



INFLUENCE ARCHITECTURALE LA MAISON CUBIQUE

ORIGINE DU STYLE ARCHITECTURAL

Période de construction au Québec : 1900-1940

La maison de forme cubique, appelée « Four Square » aux États-Unis, où elle est conçue en 1891, constitue une véritable révolution de l'habitation au tournant du XXe siècle. Introduite par différents catalogues, elle ne tardera pas à se répandre dans le paysage architectural canadien.

Spacieuse, économique et simple à construire, elle emprunte son nom à la forme d'un cube plus ou moins régulier. On la retrouve en deux variantes : l'une couverte d'un toit plat, l'autre coiffée d'un toit à quatre versants. Comprenant au moins deux niveaux complets d'habitation, elle charme les familles nombreuses des milieux ruraux et devient vite extrêmement populaire.

Le courant cubique a été populaire au Québec particulièrement dans la première moitié du XXe siècle. La MRC d'Acton ne fait pas exception puisqu'on retrouve de nombreuses maisons de ce style sur le territoire.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES DU STYLE DANS LA MRC D'ACTON

- Toit plat ou en pavillon (à quatre versants) **1**
- Présence plutôt rare de lucarnes
- Volume d'allure imposante, plan carré à deux niveaux d'occupation en plus des combles (si le toit est à quatre versants)
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à guillotine ou à battants **2**, présence fréquente d'impôstes **3**
- Galerie faisant toute la largeur de la façade avant ou qui contourne le bâtiment **4**
- Composantes décoratives : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat **5**, chaînage d'angle, corniches à consoles **6**, lambrequins **7**

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

LA MAISON CUBIQUE

Les bâtiments patrimoniaux possèdent une identité qui les caractérise et qu'il faut préserver. Bien qu'il soit parfois nécessaire de les adapter aux réalités et besoins contemporains, les rénovations effectuées devraient être réalisées en respect du style architectural et en gardant à l'esprit leur réversibilité. Il faut donc avant tout privilégier l'entretien afin de préserver les acquis du bâtiment et ainsi prévenir des coûts importants de rénovations. Puis, restaurer et réparer les éléments architecturaux endommagés plutôt que de les remplacer. En agissant de la sorte, les interventions apportées au bâtiment seront en respect du style et probablement plus économiques. Si le remplacement s'avère nécessaire, le nouvel élément, ou le matériau, devrait correspondre le plus possible à celui qui est remplacé afin de conserver tout le charme authentique de la maison.



Large corniche avec consoles en bois sous le débord de toit

LA TOITURE

On retrouve la maison cubique en deux versions : l'une couverte d'un toit plat et l'autre coiffée d'un toit en pavillon, c'est-à-dire à quatre versants. Dans ce dernier cas, les combles sont parfois habitables et l'on peut retrouver une lucarne centrée sur un ou plusieurs versants de la toiture. Les maisons à quatre versants étaient à l'origine couvertes de tôle à baguettes, de tôle à la canadienne ou de bardeau d'asphalte, ce dernier fréquemment observé sur les toitures des maisons de la MRC Acton.

CONSEILS — Qu'elle soit plate ou à quatre versants, les caractéristiques de la toiture devraient être préservées. La forme, la pente et les lucarnes sont des particularités qui contribuent à distinguer le style cubique.

Conserver si possible les revêtements de tôle d'origine pour mettre en valeur le cachet authentique de la maison. Si le revêtement existant doit être remplacé, prioriser un nouveau revêtement de tôle (à baguettes ou à la canadienne). Le bardeau d'asphalte de type traditionnel peut également être posé, toutefois celui-ci n'offre pas le même charme.

LES REVÊTEMENTS MURAUX

La brique d'argile et le revêtement de bois sont fréquemment utilisés comme revêtements muraux sur ce type de maison. Aujourd'hui, sauf pour celles recouvertes de brique, plusieurs des maisons cubiques de la MRC d'Acton ont perdu leur revêtement mural d'origine.

CONSEILS — Les revêtements de bois ont une longévité exceptionnelle. Si un revêtement doit être remplacé, préférer le bois teint. Celui-ci est le seul à offrir une possibilité d'entretien, ce qui le rend plus durable que n'importe lequel autre revêtement de facture contemporaine. Si celui d'origine est toujours en place, restaurer les parties endommagées et appliquer une nouvelle teinture au besoin.

Les maisons recouvertes de brique possèdent un charme intemporel et une authenticité qui les distinguent. Dans la plupart des cas, il est possible de réparer les parties endommagées en remplaçant certaines briques et en refaisant les joints au besoin.



Revêtements muraux : planche de bois teint, brique d'argile

LES ORNEMENTATIONS

À l'origine, les détails et la quantité d'ornementations révélaient le statut social du propriétaire. Aujourd'hui, la maison de style cubique peut se présenter de façon épurée ou très enjolivée. Pour les maison en brique, on retrouve des briques en soldat au-dessus de l'ouverture. Sur les autres, on retrouve plutôt des chambranles en bois peu ornementés. On peut, également, observer la présence de larges corniches à consoles sous les débords du toit.

CONSEILS — Si ceux-ci sont encore présents, entretenir et réparer au besoin les détails d'ornementation d'origine. Sinon, opter pour la reproduction de ces éléments le plus fidèlement possible.



Revêtement mural de brique d'argile avec briques en soldat au-dessus des fenêtres

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

LA MAISON CUBIQUE



Porte en bois avec imposte mis en valeur par des chambranles en bois et fenêtres jumelées à guillotine en bois

LES PORTES ET LES FENÊTRES

Les ouvertures sont disposées avec symétrie sur chacune des façades. De forme rectangulaire, les fenêtres d'origine en bois sont à battants avec de grands carreaux, à battants avec imposte ou à guillotine et parfois jumelées. Une particularité des maisons en brique : les fenêtres sont très fréquemment cintrées dans la partie haute, une caractéristique bien visible sur les maisons du territoire de la MRC d'Acton.

La porte est habituellement centrée sur la façade avant du rez-de-chaussée et on en retrouve parfois une autre à l'étage. Les portes, en bois, sont vitrées à la demie ou aux deux-tiers et possèdent dans certains cas, tout comme les fenêtres, une imposte vitrée.

CONSEILS — Les fenêtres d'origine en bois donnent un cachet exceptionnel à la maison. Les conserver en les restaurant au besoin. Si celles-ci doivent toutefois être remplacées, choisir un modèle semblable à celui d'origine ou harmonisé au style architectural. Pour préserver le cachet authentique de la maison, opter pour le bois; toutefois un modèle en métal peut aussi bien convenir. Dans tous les cas, les dimensions et la disposition des ouvertures sont à conserver. Si elles ont été modifiées au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine. Conserver les portes en bois d'époque, elles donneront un cachet unique et chaleureux à la façade. Si elles sont inexistantes, installer des portes de bois en partie vitrées.

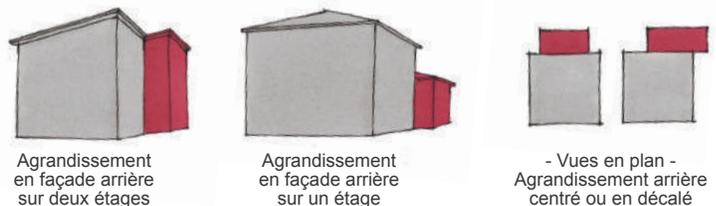


Galerie longeant la façade avant et balcon centré ornementés d'ouvrages d'ébénisterie

LA VOLUMÉTRIE

La maison cubique possède, comme son nom l'indique, un plan carré. Elle comprend au moins deux niveaux complets d'occupation et est légèrement surhaussée au sol. Celles qui ont un toit à quatre versants possèdent des combles habitables.

CONSEILS — Les agrandissements s'harmonisent davantage sur la façade arrière du bâtiment existant. D'un seul ou de deux étages, ceux-ci devraient reprendre les caractéristique architecturales du corps principal : matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus restreinte que le corps principal.



Agrandissement en façade arrière sur deux étages

Agrandissement en façade arrière sur un étage

- Vues en plan -
Agrandissement arrière centré ou en décalé

LES GALERIES ET LES BALCONS

La galerie est l'une des composantes prédominantes de la maison cubique en raison de sa volumétrie souvent imposante. Longeant l'ensemble de la façade avant, elle se retourne parfois sur l'une ou sur les deux façades latérales, ou contourne totalement le rez-de-chaussée de la demeure. Couverte par sa propre toiture, elle est composée d'ouvrages d'ébénisterie plus ou moins ornementés. La présence d'un balcon centré sur la façade avant et également couvert par sa propre toiture n'est pas rare. Les poteaux des galeries et balcons présents sur le territoire de la MRC sont de forme carrée ou tournés, de facture peu imposante et parfois agrémentés de dentelles. Les garde-corps et barrotins tournés ou droits sont assez fréquents sur ce type de maison.

CONSEILS — Comme la galerie est un élément d'importance sur la maison cubique, accorder un soin particulier aux détails de celle-ci. Utiliser le bois comme à l'origine. Pour un cachet plus authentique, remplacer les éléments en fer forgé inappropriés par des éléments en bois harmonisés au style architectural.

MAISONS REPRÉSENTATIVES DU STYLE SUR LE TERRITOIRE DE LA MRC D'ACTON

LA MAISON CUBIQUE

Plusieurs maisons de ce style ont été inventoriées sur le territoire. Ces résidences, dont l'ornementation est dépouillée ou plus chargée, expriment l'histoire du territoire et des gens qui ont façonné le paysage de la MRC.



1919

Béthanie

Cette magnifique demeure représentante du style possède une galerie imposante comprenant de larges poteaux dont la base est en brique, ces détails la rendant unique.



1915

Upton

La toiture recouverte de tôle à la canadienne, très rare sur le territoire de la MRC, le magnifique revêtement de brique d'argile, la lucarne et les détails d'ornementation confèrent à cette résidence une authenticité inégalée.



1900

Roxton Canton

Située sur la façade arrière, l'annexe d'un étage, légèrement décalée du corps principal, s'intègre parfaitement à la composition d'origine.



1916

Saint-Nazaire-d'Acton

Le toit plat est mis en valeur par une large corniche à console. L'annexe arrière, parfaitement intégrée au corps principal, laisse croire qu'elle était présente dès la construction de la maison.



1875

Roxton falls

Cette demeure cubique à toit en pavillon arbore une galerie imposante en façade avant. Celle-ci pourrait être mise en valeur avec l'ajout d'éléments d'ornementation en bois harmonisés au style architectural.



1946

Sainte-Christine

Malgré ses nombreuses modifications, cette habitation possède toujours une volumétrie, un toit à quatre versants et une grande galerie conformes au style architectural.



1920

Saint-Théodore-d'Acton

Malgré la détérioration visible de la peinture, cette maison possède un énorme potentiel puisqu'elle arbore encore plusieurs éléments d'origine.



1937

Acton Vale

Cette maison cubique, à toit à quatre versants, se démarque par sa grande galerie pourtourante. Les ouvertures cintrées sont également soulignées par la brique de couleur distincte posée en soldat.